



# *Sources d'inspiration : la théorie des intelligences multiples*

*Le présent document vise à expliquer davantage la théorie des intelligences multiples d'Howard Garner (sources : Guide pour enseigner autrement selon la théorie des intelligences multiples. Edition Retz).*

## *La théorie des intelligences multiples*

En 1983, Howard Gardner émit une approche innovante dans la façon d'appréhender les enfants en situation d'échec scolaire aux Etats-Unis. Les capacités humaines sont extrêmement diversifiées, quelle que soit la culture de l'individu. Ce constat est intégré dans les recherches de Gardner, offrant ainsi la possibilité d'appréhender le concept d'intelligence autrement.

Pour Gardner : « l'essence de la théorie des intelligences multiples est le respect des nombreuses différences parmi les individus, les innombrables variations dans leurs manières d'apprendre, les différents modes par lesquels ils peuvent être évalués, et les manières presque infinies par lesquelles ils peuvent laisser leur trace dans le monde. »

Chaque individu possède 8 formes d'intelligences, développées différemment selon les personnes. Ces intelligences peuvent se développer tout au long de la vie.

Ainsi, une notion peut être abordée de multiples façons.

## *Les 8 formes d'intelligences*

Howard Gardner a défini 8 types d'intelligences :

- **L'intelligence verbale/linguistique** : sensibilité aux structures linguistiques, quelles qu'elles soient (lire, écrire, parler, jeux de mots, raconter et entendre des histoires, apprendre d'autres langues, expliquer...) ;
- **L'intelligence musicale/rythmique** : sensibilité aux structures rythmiques et musicales (chanter, fredonner, battre la mesure du pied, danser, écouter de la musique et y être sensible, saisir les accents des langues étrangères...) ;
- **L'intelligence interpersonnelle** : entrer en relation avec les autres (percevoir les émotions, travailler en coopération, s'adapter, aimer le contact avec autrui, avoir des amis, aimer les activités de groupe, résoudre des conflits...) ;
- **L'intelligence kinesthésique/corporelle** : produire avec toutes les parties de son corps et l'habileté à résoudre des problèmes pratiques (faire du sport, apprendre en bougeant, jouer la comédie, manipuler, toucher, fabriquer, réparer des objets, créer...) ;
- **L'intelligence visuelle/spatiale** : créer des images mentales et percevoir le monde avec précision, raisonner en deux ou trois dimensions (avoir un bon sens de l'orientation, travailler dans l'espace, lire les cartes, les graphiques, aimer l'art, visualiser avant de construire, faire des plans...) ;
- **L'intelligence logique/mathématique** : tenir un raisonnement logique, ordonner, faire des inférences (compter, calculer, ordonner, résoudre des problèmes, explorer, tester des idées et des solutions scientifiques de façon systématique, faire des structures logiques...) ;
- **L'intelligence naturaliste** : reconnaître et classer, identifier des formes dans la nature, sous ses formes animale, végétale ou minérale (sélectionner, collectionner, faire des listes, observer et soigner des animaux, jardiner, marcher dans la nature, aimer l'archéologie, la géologie...) ;
- **L'intelligence intrapersonnelle** : avoir une bonne connaissance de soi-même (se connaître, ses atouts et faiblesses, réfléchir, méditer, savoir définir ses objectifs, donner une opinion personnelle, tenir un journal, savoir gérer ses émotions...).

## *Quelques exemples d'activités autour d'une notion*

Les exemples ci-dessous montrent par type d'intelligence, les activités qui peuvent être mises en place autour d'une notion.

***La lecture-écriture en cycle 2*** (le niveau de difficulté varie en fonction de l'année de cycle):

- **Intelligence verbale/linguistique** : à partir d'un livre, le but est de découvrir un personnage (par exemple un monstre). Une fois le texte lu par l'enseignant, la discussion s'ouvre en classe sur le récit pour arriver sur les personnages, puis sur le monstre. Puis une deuxième lecture est faite et les enfants relèvent dans le texte tout ce qui est en lien avec le monstre. Un dessin du monstre est fait, mettant bien en avant les caractéristiques de ce personnage ;
- **Intelligence musicale/rythmique** : à partir de la même histoire, le but est de caractériser un personnage avec des adjectifs. Un dialogue du texte sera joué par les enfants. Ils rechercheront le ton, le rythme ;
- **Intelligence kinesthésique/corporelle** : le but est de caractériser le personnage par le toucher. Dans deux boîtes, les objets en lien avec le vocabulaire présent dans l'histoire travaillée sont placés (cailloux, branches, plumes, lunettes...). Deux enfants se mettent face à face. Un premier enfant palpe dans la boîte, sans regarder un objet. Une fois qu'il pense avoir trouvé de quel objet il s'agit, il fait deviner au camarade en face de lui, en évoquant son aspect physique et sa consistance. Si le camarade a deviné, il émet une proposition en sortant du sac (sans regarder, juste par le toucher) l'objet en question. Les binômes changent pour que tous les enfants puissent participer ;
- **Intelligence visuelle/spatiale** : par une activité type jeu des 7 erreurs, l'observation est prioritaire. Soit sur la base de la même histoire ou à partir de
  - reproductions de portraits de peintre, les enfants doivent trouver les différences entre l'image originale et celle où 7 différences ont été ajoutées. Ils partagent leurs observations à l'écrit, à l'oral ;
- **Intelligence intrapersonnelle** : le but est d'écrire la carte d'identité d'un personnage (exemple du monstre dans l'histoire de départ). Sur la base d'une histoire, chaque enfant choisit son personnage et argumente son choix, puis il réalise la carte d'identité. Chaque carte est ensuite lue ;

- **Intelligence interpersonnelle** : les enfants doivent retrouver l'image correspondante à la description de la carte d'identité réalisée précédemment. Ce travail se réalise en groupe ;
- **Intelligence naturaliste** : le but est d'élaborer un lexique à partir de tout ce qui a été réalisé précédemment. Un classement de mots doit être effectué, par partie du corps (par exemple s'il s'agit d'une description physique), en relevant les noms et adjectifs. Une fois ce travail accompli en individuel ou en petit groupe, une affiche commune est réalisée pour l'ensemble de la classe ;
- **Intelligence logique/mathématique** : un élève pioche une image de personnage et la décrit le plus précisément possible (en utilisant au maximum les banques de mots utilisés dans les travaux antérieurs) à un autre camarade qui doit dessiner sur la base de cette description. Puis une confrontation est faite entre l'image à deviner et le travail réalisé.